

Janez Bermež se je rodil 18. avgusta 1935 na Vrhniki. Študiral je na Akademiji za igralsko umetnost v Ljubljani v letniku Mire Danilove. Študij je absolviral z vlogo Andreja v Brnčičevi igri *Med štirimi stenami* leta 1962. Še isto leto se je zaposlil v SLG Celje, kjer je ostal do upokojitve v sezoni 1999/2000. Bil je nosilec repertoarja in glavni igralec karakternih nosilnih vlog v mnogih predstavah. Ustvaril je skoraj 160 vlog, pomemben pečat pa je pustil tudi v slovenskem filmu in na televiziji. Slovel je po prefinjeni, študiozni in intuitivno poglobljeni igri.

Bil je dobitnik najvišje in najpomembnejše gledališke nagrade Boršnikov prstan, ob tem pa še prejemnik nagrade Prešernovega sklada, dveh Boršnikovih nagrad, nagrade sklada Staneta Severja in številnih drugih.

Janez Bermež v svoji dolgoletni karieri ni močno zaznamoval le Slovenskega ljudskega gledališča Celje, temveč celoten slovenski gledališki prostor. Preigral je tako rekoč ves najpomembnejši dramski repertoar, tako iz domače kakor tudi iz tuje klasične in sodobne dramatike. Redko najdemo igralca, ki bi na svoji koži skusil tako rekoč vse: od Kreona, Glasnika in Teiresiasa, mimo Leara in cele vrste Molièrovih junakov, Sganarella, Doranta, Klitandra, pa vseh treh osrednjih moških pri Čehovu, Trigorina, Veršinina in Astrova, do Brechotvega Mattija, Millerjevega Proctorja, Shafferjevefa Salierija in cele plejade Ibsenovih likov, Hovstada, dr. Wangla, Solnessa, pastolja Mandersa, Anouilhove, Weissove junake, pa znamenitega Valmonta v *Eksploziji spomina* Heinerja Millerja in še vrste drugih. Vsekakor pa je bil eden redkih, ki je preigral tako rekoč celotnega Cankarja: Maksa v *Kralju na Betajnovi*, Ščuko in dr. Grozda v komediji *Za narodov blagor*, dr. Mlakarja v *Romantičnih dušah*, Nadučitelja in Župnika v *Hlapcih*, Dacarja v *Pohujšanju* in Poljanca v *Lepi Vidi*. Ob vsem naštetem je bil tudi neverjeten komik, smisel za humor je znal izražati pretanjeno in sofisticirano, daleč od sprenevedavega burkaštva in koketiranja s cenenostjo zavoljo pridobivanja naklonjenosti občinstva.

Jernej Novak je v utemeljitvi za Boršnikov prstan med drugim zapisal:

Janez Bermež je izjemen govorec, po sodbi strokovnjakov, gledaliških lektorjev najboljši med slovenskimi igralci. Njegov glas je sonoričen, govorica razkošno modulirana, izreka natančna. Kljub značilni intonaciji ni nikoli stereotipen, vedno je prefinjen v izrazu, pa naj izreka grobost ali liričnost. Sledi strukturi verza, dojemljiv je za sočasnost govornega jezika, odprt, moderen.

Nemara se v odrskem govoru najčisteje izkristalizira značilna Bermeževa igra, zaznamovana z močno čustvenim doživljanjem materije, z instinktivnim dožemanjem, racionalnim selekcioniranjem izraznih sredstev in razumskim pristopom k oblikovanju vloge. Je igralec z močno odrsko prezenco, v sebi nosi otroško odprtost in igrivost.

Značilno zanj je, da je dovršen del svojih velikih igralskih stvaritev oblikoval kot interpret vlog, ki rastejo iz intenzivne soigre s partnerjem, soigralcem. Bermežev lik Gospoda v krstni uprizoritvi Wudlerjeve igre Perpetuum mobile je zaživel v dialogu z igralko Mijo Mencejevo. Kot hlapec Matti je brechtovsko naporno pot žilavega hlapca premeril ob gospodarju Puntili Pavleta Jeršina. Z eruptivno čutnostjo zaznamovan Bermežev John Proctor v Millerjevem Lovu na čarovnice je svojo usodo upornika in žrtve izpovedal skupaj z igralko Jano Šmidovo. Njegov nedosegljivi Salieri v Shafferjevi igri Amadeus je blestel v soigri z Anico Kumrovo in Zvonetom Agrežem. Veliki manipulator v svetu beračev, gangsterjev in korumpirane policije Johnatan Peachum iz Brechtove Opere za tri groše se je polno izoblikoval ob Ljerki Belak. Zahtevno vlogo pastora Mandersa v Ibsenovih Strahovih je mojstrsko razčlenil v intenzivni igri z Milado Kalezić. S Petrom Boštjančičem sta dala življenje krstni uprizoritvi Lainščkovih Samorastnežev.«

Strokovna kritika je v Bermeževih odrskih stvaritvah videla igralca, ki zna ustvariti zapleteno, s protislovji zaznamovano človekovo naravo, jo izraziti z igro, ki je polna odtenkov. Priznavala mu je, da je mojster komično-tragičnega niansiranja in poudarjanja tragikomične človekove usode tako takrat, ko oblikuje like klasične komedije, kot tedaj, ko interpretira dramatiko absurda. Velike Bermeževe vloge nosijo pečat miselno izostrene in čutno do kraja izpolnjene, pretresljive igralske stvaritve.

Ob prebiranju kritik uprizoritev, v katerih je nastopal, je treba posebej poudariti, da nikjer ni mogoče zaslediti, da bi kritiki in ocenjevalci skoparili s superlativi o Bermeževem talentu in sposobnostih. Ker je bil kar nekaj desetletij nosilec repertoarja v SLG Celje, je tako rekoč v vsaki uprizoritvi nastopal kot protagonist. Za ponazoritev naj služi samo nekaj primerov, kako neverjeten vtis in pečat je Bermež pustil pri strogih presojevalcih:

Krištof Dovjak je ob premieri *Eksplozije spomina* Heinerja Millerja zapisal takole:

Odlična predstava, ena najboljših v slovenskem gledališkem prostoru in vsekakor najboljša v zadnjih petih letih v Slovenskem ljudskem gledališču Celje. Natančna, monolitna, kozmična, perversna, interpretativno odprta, komorna in spektakelska hkrati, je oprta predvsem na igro Milade Kalezić in Janeza Bermeža, ki s svojo igro vstopata v tisto čisto območje gledališča, v katerem skorajda ni več »podoživljanja in utelešenja«.

Janez Bermež je v enem od maloštevilnih intervjujev dejal, da mu je bil še posebej pri srcu lik Hermana Celjskega, igral ga je tudi na celjskem gradu, saj mu je vloga odprla diapazon veličastnih čustvenih stanj. Ponosen je bil, da je preigral celoten Cankarjev opus, večinoma pod vodstvom Mileta Koruna; v najbolj markantnem spominu je imel vlogi dr. Grozda v komediji *Za narodov blagor* in Poljanca v *Lepi Vidi*. Za obe je prejel Borštnikovi nagradi. Seveda pa ga je veselil tudi njegov komedijski repertoar, ljub mu je bil angleški humor, suh, pronicljiv in izjemno duhovit, ki zmerom zadene žeblico na glavico.

Jernej Novak ob znamenitem Novačanovem *Hermanu II. Celjskem* ni skoparil s superlativi:

Ključni protagonist boja s svetom in samim seboj je Herman II. Celjski, ki ga igra Janez Bermež: z močno odrsko prezenco, sonornim glasom in izvrstno dikcijo ter s sugestivno izraženo notranjo napetostjo, ki napolnjuje lik Hermana Celjskega, je predstavi oblikoval potrebno središčno točko, presečišče uprizarjanja konfliktov; njegov Herman stopnjevano izraža nepomirljiv boj med silno voljo in presihajočo močjo.

Isti kritik je ob Anouilhovi *Skušnji* zapisal:

Nasprotni pol čiste Lucille je Héro, ki zlo sprejema kot neizbežno resnico človeškega sveta. Janez Bermež ga igra z vznemirljivo zgoščenim, učinkovitim sarkazmom, z jedkim humorjem in cinično poudarjeno (samo)uničevalsko slo. Na pravih mestih zna to uničevalsko figuro demoniziranega nihilizma odpreti, izpostaviti lastno človeško ranjenost in bolečino ter jo spet prekriti z destruktivnostjo. Njegov Héro je predvsem v četrtem dejanju – v njem Bermež z vsem mojstrstvom zaigra vlogo poosebljenega zla in lucidnega poznavalca človeške narave, ki kos za kosom trga svojo žrtev, se tik pred dokončno zmago zave svojega dejanja in nedolžne žrtve, a se te v sebi prebujene bolečine spet ne more osvoboditi drugače kot z nasilno, pollaščevalsko slo – velika igralska stvaritev. Z nezmanjšano močjo, logično, dosledno stopnjujoč Héroja kot v sebi razklanega človeka igra Bermež zadnje dejanje, v katerem zavestno izzove dvoboj ter z njim svojo gotovo smrt in mir.

Mogoče je bila ena najbolj izpostavljenih Bermeževih vlog Salieri v Shafferjevi igri *Amadeus* v režiji Dušana Mlakarja, s katerim je Bermež sodeloval v vrsti ključnih uprizoritev. Dvoboj med genialnim čudežnim dečkom in povprečnežem Salierijem, ki v antagonistu spozna genija, ga skuša javno zatreti in ga na koncu tudi zastrupi, je Bermež odigral maestralno.

Tukaj je najprej vsestransko upodobljeni Salieri, ki ga je Janez Bermež ustvaril kot zapleteno človeško figuro, polno odtenkov od nevoščljivosti in zlobe do zavesti o lastnih hibah in v bistvu globokega nezadovoljstva z življenjem, ki ga živi, je zapisal po premieri Lojze Smasek v Večeru.

Lepa Vida v Korunovi režiji sodi gotovo v sam vrh *cankariane* tega našega izjemnega režiserja. Po mnenju Andreja Inkreta je bila to »najradikalnejša, najbolj Korunova« predstava, »najostrejša in najbolj konsekventna«. S svojo mislijo je segla »najdlje v dihotomične svetove Cankarjeve poezije«. »Z *Lepo Vido* se je Korunova gledališka misel znova zbrala okrog bistvenih vprašanj in se obenem prebila do kompleksne, izredno intenzivne predstave, ki na presenetljiv, nov način povzema in združuje najpoglavitnejša režiserjeva odrska 'odkritja' vse od prvega *Pohujšanja ...*«. In tudi vse igralske kreacije s Poljancem na čelu so bile deležne veličastnih slavospevov in posledično tudi nagrad.

Že v naslednji sezoni 1980/81 je Mile Korun v SLG Celje postavil krstno uprizoritev Jovanovićeve igre *Prevzgoja srca (Karamazovi)*, ki je spričo občutljive tematike razburila celotno tedanje jugoslovansko gledališko in politično okolje. To je bil eden prvih poskusov

razkriti osebne dileme ljudi, ki so na lastni koži skusili totalitarno delovanje državnih organov ob soočenju z informbirojem. Izrekanje za dovčerašnjega idola Stalina je po razkolu s Sovjetsko zvezo marsikoga pripeljalo na Goli otok in to je bil tabu, o katerem se je v Jugoslaviji smelo samo šepetati. Jovanović je spregovoril na glas in Janez Bermež je v Korunovi postavitvi odigral protagonista Svetozarja Mitića, ki je bil deležen take usode.

Svetozarja Mitića je z vso možato zgroženostjo nad dogajanjem, v katerem se je človek znašel proti svoji volji, odigral Janez Bermež, preprosto, neposredno, vživeto in s poudarki, ki so šli v sklad s kompozicijo dogajanja, je zapisal France Vurnik v Dnevniku po premieri, 15. 12. 1980.

Ali: Med igralci velja najprej izdvojiti Janez Bermeža, ki je prepričljivo upodobil osebo Svetozarja, sestavljeno iz množice drobnih, v posamezne prizore zamejenih, a življenjsko polnih detajlov ter s tem presegel enkratno človeško usodo v smeri univerzalnega. Slavko Pezdir, Novi tednik, 18. 12. 1980.

Teh nekaj drobcev iz ogromne bere odličnih stvaritev je le skromna ponazoritev igralske moči Janeza Bermeža. Njegov opus je resnično veličasten in predstavlja enega od kolosov slovenskega igralskega. Lahko ga postavimo ob bok vsem največjim slovenskim igralcem druge polovice dvajsetega stoletja od Severja do Šugmana. Ni bil le izjemen govorec, znal se je briljantno in poglobljeno vživeti v najbolj zapletene in psihološko turbulentne osebnosti, obenem pa je imel tudi izjemen dar za komično. Skratka, vsestranski, izjemen talent, kar je velika redkost tudi v svetovnem merilu.

Vse življenje je bil zvest SLG Celje, čeprav so ga mamile druge hiše, tudi to je, zlasti v današnjih časih, velika redkost. Po upokojitvi je še nekaj sezon igral na celjskem odru, dokler so mu to dopuščale moči. Vse do danes je ostajal zvest obiskovalec premier našega gledališča, s čimer je prav tako izkazoval svojo človeško širino in toplino ter obenem pripadnost in zavezanost kolektivu, ki mu je vse življenje pripadal tudi sam.

Pogrešali te bomo!

kolektiv SLG Celje

SEZNAM VLOG IN NAGRAD JANEZA BERMEŽA

Vloge v SLG Celje

2000–2004

- 2004 **Pripovedovalec, Pelias, Svat, Kralj, Pogrebec, Dedal**; Tina Kosi *METAMORFOZE*, r. Vinko Möderndorfer, Slovensko ljudsko gledališče Celje
- 2003 **Katehet**; Ervin Fritz *MIRAKEL O SVETI NEŽI*, r. Vinko Möderndorfer, Slovensko ljudsko gledališče Celje
- 2001 **Gospod Pepi**; Vinko Möderndorfer *PODNAJEMNIK*, r. Vinko Möderndorfer, Slovensko ljudsko gledališče Celje
- 2000 **Lear**; William Shakespeare *KRALJ LEAR*, r. Matjaž Zupančič, Slovensko ljudsko gledališče Celje

1990–1999

- 1999 **Sganarelle**; Jean-Baptiste Poquelin Molière *DON JUAN ALI KAMNITA GOSTIJA*, r. Jernej Lorenci, Slovensko ljudsko gledališče Celje
- 1999 **Receptor**; Matjaž Zupančič *UBIJALCI MUH*, r. Mile Korun, Slovensko ljudsko gledališče Celje
- 1999 **Sir Thomas More**; Robert Bolt *ČLOVEK ZA VSE ČASE*, r. Franci Križaj, Slovensko ljudsko gledališče Celje
- 1998 **Joža Peršin Joki**; Vinko Möderndorfer *VAJA ZBORA*, r. Franci Križaj, Slovensko ljudsko gledališče Celje
- 1998 **Markiz de Sade**; Peter Weiss *ZASLEDOVANJE IN USMRTITEV JEAN PAULA MARATA V UPRIZORITVI IGRALSKE SKUPINE CHARENTONSKEGA ZAVETIŠČA PO NAVODILIH GOSPODA DE SADA*, r. Matjaž Zupančič, Slovensko ljudsko gledališče Celje
- 1998 **Brazilec**; Matjaž Zupančič *NEMIR*, r. Mile Korun, Slovensko ljudsko gledališče Celje
- 1997 **Natakar**; Ray Cooney *MINISTER V ŠKRIPCIH*, r. Dušan Mlakar, Slovensko ljudsko gledališče Celje
- 1997 **Alfred Doolittle**; George Bernard Shaw *PIGMALION*, r. Franci Križaj, Slovensko ljudsko gledališče Celje
- 1997 **Vikont Valmont**; Heiner Müller *EKSPLOZIJA SPOMINA*, r. Eduard Miler, Slovensko ljudsko gledališče Celje
- 1996 **Edward Damson**; Peter Shaffer *GORGONIN DAR*, r. Mile Korun, Slovensko ljudsko gledališče Celje
- 1996 **Kellermann**; Pavel Kohout *PAT ALI IGRA KRALJEV*, r. Franci Križaj, Slovensko ljudsko gledališče Celje
- 1995 **Hèro**; Jean Anouilh *SKUŠNJA ALI KAZNOVANA LJUBEZEN*, r. Dušan Mlakar, Slovensko ljudsko gledališče Celje
- 1995 **Bonaventura**; Oton Župančič *VERONIKA DESENIŠKA*, r. Franci Križaj, Slovensko ljudsko gledališče Celje
- 1995 **Beneški dož**; William Shakespeare *BENEŠKI TRGOVEC*, r. Ivica Kunčević, Slovensko ljudsko gledališče Celje
- 1994 **Čepon**; Jože Kranjc *DETEKTIV MEGLA*, r. Franci Križaj, Slovensko ljudsko gledališče Celje

- 1994 **Babusch**; Bertolt Brecht *BOBNI V NOČI*, r. Mile Korun, Slovensko ljudsko gledališče Celje
- 1994 **Pastor Manders**; Henrik Ibsen *STRAHOVI*, r. Dušan Mlakar, Slovensko ljudsko gledališče Celje
- 1993 **Carl Salter**; Luigi Pirandello *KOT ME TI HOČEŠ*, r. Janez Pipan, Slovensko ljudsko gledališče Celje
- 1993 **Herman II. Celjski**; Anton Novačan *HERMAN CELJSKI*, r. Franci Križaj, Slovensko ljudsko gledališče Celje
- 1992 **Argan**; Jean-Baptiste Poquelin Molière *NAMIŠLJENI BOLNIK*, r. Katja Pegan, Slovensko ljudsko gledališče Celje
- 1992 **Daniel**; Friedrich Schiller *RAZBOJNIKI*, r. Robert Raponja, Slovensko ljudsko gledališče Celje
- 1991 **Polkovnik Melkett**; Peter Shaffer *ČRNA KOMEDIJA*, r. Vinko Möderndorfer, Slovensko ljudsko gledališče Celje
- 1991 **Genadij Panfilovič**; Mihail Afanasjevič Bulgakov *ŠKRLATNI OTOK*, r. Katja Pegan, Slovensko ljudsko gledališče Celje
- 1991 **Pozzo**; Samuel Beckett *ČAKAJOČ GODOTA*, r. Franci Križaj, Slovensko ljudsko gledališče Celje
- 1990 **Župnik**; Ivan Cankar *HLAPCI*, r. Mile Korun, Slovensko ljudsko gledališče Celje
- 1990 **Vojvoda de Richelieu**; Alexandre Dumas *POKVARJENEC ALI LEPOTA IN MOČ*, r. Vito Taufer, Slovensko ljudsko gledališče Celje

1980–1989

- 1989 **Felipe**; Andrej Hieng *OSVAJALEC*, r. Vinko Möderndorfer, Slovensko ljudsko gledališče Celje
- 1989 **Albin Korže**; Zdenko Kodrič *VIDA VIDIM*, r. Franci Križaj, Slovensko ljudsko gledališče Celje
- 1989 **Volpone**; Stefan Zweig *VOLPONE*, r. Franci Križaj, Slovensko ljudsko gledališče Celje
- 1989 **Nevestin oče**; Federico García Lorca *KRVAVA SVATBA*, r. Barbara Hieng, Slovensko ljudsko gledališče Celje
- 1988 **Jonathan J. Peachum**; Bertolt Brecht *OPERA ZA TRI GROŠE*, r. Vinko Möderndorfer, Slovensko ljudsko gledališče Celje
- 1988 **Peter Kralj, Pavel Kralj**; Tone Peršak *PETER IN PAVEL*, r. Franci Križaj, Slovensko ljudsko gledališče Celje
- 1988 **General Burgoyne**; George Bernard Shaw *HUDIČEV UČENEC*, r. Franci Križaj, Slovensko ljudsko gledališče Celje
- 1987 **Géronte, Pl. Prasetnik**; Jean-Baptiste Poquelin Molière *ZGRABITE SGANARELA*, r. Vinko Möderndorfer, Slovensko ljudsko gledališče Celje
- 1987 **Starec**; August Strindberg *SONATA STRAHOV*, r. Dušan Mlakar, Slovensko ljudsko gledališče Celje
- 1987 **Florestan Mississippi**; Friedrich Dürrenmatt *ZAKON GOSPODA MISSISSIPPIJA*, r. Barbara Hieng, Slovensko ljudsko gledališče Celje
- 1986 **Borci, 70**; Miloš Mikeln *VEČERJA V VILI P*, r. Franci Križaj, Slovensko ljudsko gledališče Celje
- 1986 **Malvolio**; William Shakespeare *KAR HOČETE*, r. Mile Korun, Slovensko ljudsko gledališče Celje

- 1986 **Stavbenik Halvard Solness**; Henrik Ibsen *STAVBENIK SOLNESS*, r. Franci Križaj, Slovensko ljudsko gledališče Celje
- 1986 **Malatesta**; Jovan Hristić *SAVONAROLA IN NJEGOVI PRIJATELJI*, r. Zvone Šedlbauer, Slovensko ljudsko gledališče Celje
- 1986 **Hudabivški Vid**; Feri Lainšček *SAMORASTNEŽI*, r. Franci Križaj, Slovensko ljudsko gledališče Celje
- 1985 **Edward Tappercoom**; Christopher Fry *GOSPA NE BO ZGORELA*, r. Dušan Mlakar, Slovensko ljudsko gledališče Celje
- 1985 **Dr. Anton Grozd**; Ivan Cankar *ZA NARODOV BLAGOR*, r. Vinko Möderndorfer, Slovensko ljudsko gledališče Celje
- 1984 **Sir Jasper Cepetin**; William Wycherley *PODEŽELANKA*, r. Franci Križaj, Slovensko ljudsko gledališče Celje
- 1984 **Astrov**; Anton Pavlovič Čehov *STRICEK VANJA*, r. Miran Herzog, Slovensko ljudsko gledališče Celje
- 1984 **Don Salluste de Bazan**; Victor Hugo *RUY BLAS*, r. Andrej Hieng, Slovensko ljudsko gledališče Celje
- 1984 **J. V. Perina**; Václav Havel *OBVESTILO*, r. Franci Križaj, Slovensko ljudsko gledališče Celje
- 1983 **Škofov tajnik**; Denis Poniž *ŠKOF TOMAŽ HREN*, r. Franci Križaj, Slovensko ljudsko gledališče Celje
- 1983 **Mejak**; Miloš Mikeln *MOR. POL. KVALIF. TOV. GUBCA*, r. Franci Križaj, Slovensko ljudsko gledališče Celje, Cankarjev dom
- 1983 **Kir Panajotis**; Goran Stefanovski *LET NA MESTU*, r. Mile Korun, Slovensko ljudsko gledališče Celje
- 1983 **Lenart Uranič Puhšperger**; Alenka Goljevšček *SREČANJE NA OSOJAH*, r. Meta Hočevar, Slovensko ljudsko gledališče Celje
- 1982 **Antonio Salieri**; Peter Shaffer *AMADEUS*, r. Dušan Mlakar, Slovensko ljudsko gledališče Celje
- 1982 **Jakobov gospodar**; Milan Kundera *JAKOB IN NJEHOV GOSPODAR*, r. Franci Križaj, Slovensko ljudsko gledališče Celje
- 1982 **Dr. Wangel**; Henrik Ibsen *GOSPA Z MORJA*, r. Albert Kos, Slovensko ljudsko gledališče Celje
- 1981 **Dorant**; Jean-Baptiste Poquelin Molière *ŽLAHTNI MEŠČAN*, r. Franci Križaj, Slovensko ljudsko gledališče Celje
- 1981 **Bartolič**; Milan Kleč *POLKA*, r. Franci Križaj, Slovensko ljudsko gledališče Celje
- 1981 **Prvi igralec, Duh, Stotnik**; William Shakespeare *HAMLET*, r. Vida Ognjenović, Slovensko ljudsko gledališče Celje
- 1980 **Svetozar Mitić**; Dušan Jovanović *PREVZGOJA SRCA*, r. Mile Korun, Slovensko ljudsko gledališče Celje
- 1980 **Teiresias**; Euripides *BAKHANTKE*, r. Franci Križaj, Slovensko ljudsko gledališče Celje
- 1980 **Alfi**; Borivoj Wudler *ODPRITE VRATA, OSKAR PRIHAJA*, r. Dušan Mlakar, Slovensko ljudsko gledališče Celje
- 1980 **Boyet**; William Shakespeare *LJUBEZNI TRUD ZAMAN*, r. Franci Križaj, Slovensko ljudsko gledališče Celje
- 1980 **Tonač**; Pavel Lužan *RDEČI MLIN*, r. Mario Uršič, Slovensko ljudsko gledališče Celje

1970–1979

- 1979 **Lord Herington**; *PLAY LINHART 1780–1789*, r. Franci Križaj, Slovensko ljudsko gledališče Celje
- 1979 **Poljanec**; Ivan Cankar *LEPA VIDA*, r. Mile Korun, Slovensko ljudsko gledališče Celje
- 1979 **Minister Kima**; Janez Žmavc *PAVLIHA IN MALO ČEZ LES*, r. Dušan Mlakar, Slovensko ljudsko gledališče Celje
- 1979 **Mojster Arden**; *MOJSTER ARDEN*, r. Dino Radojević, Slovensko ljudsko gledališče Celje
- 1978 **Robi**; Janez Žmavc *PINDAROVA ODA*, r. Franci Križaj, Slovensko ljudsko gledališče Celje
- 1978 **Veršinin**; Anton Pavlovič Čehov *TRI SESTRE*, r. Vida Ognjenović, Slovensko ljudsko gledališče Celje
- 1978 **Poročnik**; Feđa Šehović *KURBE*, r. Franci Križaj, Slovensko ljudsko gledališče Celje
- 1978 **Gaetano Gioia, Mario Cavaradossi**; Vjeran Zuppa *1803–1804 PROLOG; TOSCA (1800 ...); 1820 EPILOG*, r. Ljubiša Ristić, Slovensko ljudsko gledališče Celje
- 1977 **Nadučitelj**; Tone Partljič *OSKUBITE JASTREBA*, r. Franci Križaj, Drama SNG Maribor, Slovensko ljudsko gledališče Celje
- 1977 **Matti**; Bertolt Brecht *GOSPOD PUNTILA IN NJEGOV HLAPEC MATTI*, r. Franci Križaj, Slovensko ljudsko gledališče Celje
- 1977 **Stric**; Pavle Lužan *LEPI ČASI, ZLATI KRASI*, r. Miran Herzog, Slovensko ljudsko gledališče Celje
- 1976 **John Proctor**; Arthur Miller *SALEMSKE ČAROVNICE*, r. Franci Križaj, Slovensko ljudsko gledališče Celje
- 1976 **Fran Škofič**; *GOSPOD S PRESEKA*, r. Dušan Jovanović, Marjan Bevk, Slovensko ljudsko gledališče Celje
- 1976 **Dacar**; Ivan Cankar *POHUJŠANJE V DOLINI ŠENTFLORJANSKI*, r. Mile Korun, Slovensko ljudsko gledališče Celje
- 1976 **Vojvoda Alexander, Cosimo de Medici**; Alfred de Musset *LORENZACCIO*, r. Dušan Mlakar, Slovensko ljudsko gledališče Celje
- 1976 **Dramaturg Palčič**; Dušan Jovanović *IGRAJTE TUMOR V GLAVI IN ONESNAŽENJE ZRAKA*, r. Ljubiša Ristić, Slovensko ljudsko gledališče Celje
- 1975 **Aleksander Tarasovič Ametistov**; Mihail Afanasjevič Bulgakov *ZOJKINO STANOVANJE*, r. Franci Križaj, Slovensko ljudsko gledališče Celje
- 1975 **Kulturni delavec**; Ferdo Kozak *KRALJ MATJAŽ*, r. Franci Križaj, Slovensko ljudsko gledališče Celje
- 1975 **Gospod**; Borivoj Wudler *PERPETUUM MOBILE*, r. Voja Soldatović, Slovensko ljudsko gledališče Celje
- 1974 **Loposlav**; Alfred Jarry *UBU KRALJ ali POLJAKI*, r. Franci Križaj, Slovensko ljudsko gledališče Celje
- 1974 **Minister Kima**; Janez Žmavc *PAVLIHA IN MALO ČEZ LES*, r. Dušan Mlakar, Slovensko ljudsko gledališče Celje
- 1974 **Klitander**; Jean-Baptiste Poquelin Molière *LJUDOMRZNIK*, r. Zvone Šedlbauer, Slovensko ljudsko gledališče Celje
- 1974 **Friderik**; Franček Rudolf *CELJSKI GROF NA ŽREBCU ali LEGENDA O STRUKTURI*, r. Dušan Mlakar, Slovensko ljudsko gledališče Celje
- 1973 **Magnifico**; Ervin Fritz *KRALJ MALHUS*, r. Franci Križaj, Slovensko ljudsko gledališče Celje
- 1973 Kmečka zveza, Kronanje v Zagrebu; *ZA STARO PRAVDO*, r. Franci Križaj, Slovensko ljudsko gledališče Celje

- 1973 **Boris Aleksejevič Trigorin**; Anton Pavlovič Čehov *UTVA*, r. Iztok Tory, Slovensko ljudsko gledališče Celje
- 1973 **Glasnik**; Sofokles *ANTIGONA*, r. Franci Križaj, Slovensko ljudsko gledališče Celje
- 1972 **Dr. Mlakar**; Ivan Cankar *ROMANTIČNE DUŠE*, r. Dušan Mlakar, Slovensko ljudsko gledališče Celje
- 1972 **Aleksander Veliki**; Christopher Marlowe *TRAGEDIJA O DOKTORJU FAUSTU*, r. Franci Križaj, Slovensko ljudsko gledališče Celje
- 1972 **Mestislav**; Fran Levstik *TUGOMER*, r. Bojan Štih, Igor Lampret, Franci Križaj, Slovensko ljudsko gledališče Celje
- 1972 **Mihail Aleksandrovič Rakitin**; Ivan Sergejevič Turgenjev *MESEC DNI NA KMETIH*, r. Mile Korun, Slovensko ljudsko gledališče Celje
- 1972 **Prvi obmejni uradnik**; Ödön von Horváth *FIGARO SE LOČUJE*, r. Franci Križaj, Slovensko ljudsko gledališče Celje
- 1971 **Luther Gascoigne**; David Herbert Lawrence *SNAHA*, r. Žarko Petan, Slovensko ljudsko gledališče Celje
- 1971 **Karel**; Dušan Jovanović *NORCI*, r. Zvone Šedlbauer, Slovensko ljudsko gledališče Celje
- 1971 **Vitez, Skušnjavec**; Eliot Thomas Stearns *UMOR V KATEDRALI*, r. Franci Križaj, Slovensko ljudsko gledališče Celje
- 1971 **Kalidamates**; Titus Maccius Plautus *MOSTELLARIA ali HIŠNI STRAH*, r. Zvone Šedlbauer, Slovensko ljudsko gledališče Celje
- 1971 **Kralj Peter**; Georg Büchner *LEONCE IN LENA*, r. Miran Herzog, Slovensko ljudsko gledališče Celje
- 1971 **Matej**; Ignac Kamenik *GALEBI*, r. Franci Križaj, Slovensko ljudsko gledališče Celje
- 1970 **Zdravnik**; Janez Žmavc *SEKIRA*, r. Franci Križaj, Slovensko ljudsko gledališče Celje
- 1970 **Profesor za nemško književnost**; Egon Friedell, Alfred Polgar *GOETHE*, r. Mirč Kragelj, Slovensko ljudsko gledališče Celje
- 1970 **Tulpenheim**; Anton Tomaž Linhart *ŽUPANOVA MICKA*, r. Mirč Kragelj, Slovensko ljudsko gledališče Celje
- 1970 **Jošt**; Oton Župančič *VERONIKA DESENIŠKA*, r. Franci Križaj, Slovensko ljudsko gledališče Celje
- 1970 **Hubert**; *UGRABITEV*, r. Dušan Jovanović, Slovensko ljudsko gledališče Celje
- 1970 **Hovstad**; Henrik Ibsen *SOVRAŽNIK LJUDSTVA*, r. Franci Križaj, Slovensko ljudsko gledališče Celje
- 1970 **Energetik**; Juro Kislinger *PREGNANI IZ RAJA*, r. Franci Križaj, Slovensko ljudsko gledališče Celje

1960–1969

- 1969 **Henri**; Jean-Paul Sartre *NEPOKOPANI MRTVECI*, r. Franci Križaj, Slovensko ljudsko gledališče Celje
- 1969 **Martinek**; Josip Jurčič *DESETI BRAT*, r. Franci Križaj, Slovensko ljudsko gledališče Celje
- 1969 **Doktor Kajus**; William Shakespeare *VESELE WINDSORČANKE*, r. Juro Kislinger, Slovensko ljudsko gledališče Celje
- 1969 **Oscar**; Neil Simon *ZARES ČUDEN PAR*, r. Franci Križaj, Slovensko ljudsko gledališče Celje

- 1969 **Nil**; Maksim Gorki *MALOMEŠČANI*, r. Igor Pretnar, Slovensko ljudsko gledališče Celje
- 1968 **Kraljevi glasnik**; Franjo Roš *ČAROBNA PIŠČALKA*, r. Janez Drozg, Slovensko ljudsko gledališče Celje
- 1968 **Martin**; Duško Roksandić *PTIČI BREZ JATE*, r. Franci Križaj, Slovensko ljudsko gledališče Celje
- 1968 **Beli**; Đorđe Lebović *SREBRNE VEZI*, r. Igor Pretnar, Slovensko ljudsko gledališče Celje
- 1968 **Gospod Henri**; Jean Anouilh *EVRIDIKA*, r. Franci Križaj, Slovensko ljudsko gledališče Celje
- 1968 **Kreon**; Sofokles *KRALJ OIDIPUS*, r. Dino Radojević, Slovensko ljudsko gledališče Celje
- 1968 **Vitez pl. Ripafratta**; Carlo Goldoni *KRČMARICA*, r. Dino Radojević, Slovensko ljudsko gledališče Celje
- 1967 **Kralj**; Saša Škufca *TRNULJČICA*, r. Juro Kislinger, Slovensko ljudsko gledališče Celje
- 1967 **Brettschneider, Skrivljeni**; Bertolt Brecht *ŠVEJK V DRUGI SVETOVNI VOJNI*, r. Franci Križaj, Slovensko ljudsko gledališče Celje
- 1967 **Nadučitelj**; Ivan Cankar *HLAPCI*, r. Mile Korun, Slovensko ljudsko gledališče Celje
- 1967 ; Ivan Cankar *LEPA NAŠA DOMOVINA*, r. Franci Križaj, Slovensko ljudsko gledališče Celje
- 1967 **1. detektiv**; Dominik Smole *CVETJE ZLA*, r. Franci Križaj, Slovensko ljudsko gledališče Celje
- 1967 **Bernabe**; Jacinto Benavente *LA MALQUERIDA*, r. Dino Radojević, Slovensko ljudsko gledališče Celje
- 1966 **Medved**; Marija Šurinova *DEDEK MRAZ*, r. Janez Povše, Slovensko ljudsko gledališče Celje
- 1966 **Rochefort**; Alexandre Dumas *TRIJE MUŠKETIRJI*, r. Andrej Stojan, Slovensko ljudsko gledališče Celje
- 1966 **Julijan Ščuka**; Ivan Cankar *ZA NARODOV BLAGOR*, r. Mile Korun, Slovensko ljudsko gledališče Celje
- 1966 **Major Metcalf**; Agatha Christie *MIŠELOVKA*, r. Franci Križaj, Slovensko ljudsko gledališče Celje
- 1966 ; Miloš Mikeln *INVENTURA 65*, r. Miloš Mikeln, Slovensko ljudsko gledališče Celje
- 1966 **Georges**; Jean-Paul Sartre *UMAZANE ROKE*, r. Franci Križaj, Slovensko ljudsko gledališče Celje
- 1965 **Šiba**; Anton Novačan *VELEJA*, r. France Kosmač, Slovensko ljudsko gledališče Celje
- 1965 **Spodrepiga**; Conrad Seiler *KLOVN IN NJEGOV CIRKUS*, r. Janez Povše, Slovensko ljudsko gledališče Celje
- 1965 **Robert Časl**; Anton Medved *RENDEZ - VOUS*, r. Franc Uršič, Slovensko ljudsko gledališče Celje
- 1965 **Marki Poza**; Friedrich Schiller *DON CARLOS*, r. Juro Kislinger, Slovensko ljudsko gledališče Celje
- 1965 **Eneja Silvij Piccolomini**; Anton Novačan *HERMAN CELJSKI*, r. Branko Gombač, Slovensko ljudsko gledališče Celje
- 1965 ; *RINGARAJA ali SATIRIČNI VEČER*, r. Miran Herzog, Slovensko ljudsko gledališče Celje

- 1965 **Maks**; Ivan Cankar *KRALJ NA BETAJNOVI*, r. Juro Kislinger, Slovensko ljudsko gledališče Celje
- 1965 ; *VEČER SLOVENSKE LJUBEZENSKE POEZIJE*, r. Juro Kislinger, Slovensko ljudsko gledališče Celje
- 1965 **Ferdinand**; William Shakespeare *VIHAR*, r. Branko Gombač, Slovensko ljudsko gledališče Celje
- 1964 **Razumihin**; Fjodor Mihajlovič Dostojevski *ZLOČIN IN KAZEN*, r. Branko Gombač, Slovensko ljudsko gledališče Celje
- 1964 **Drugi slepar**; Hans Christian Andersen *CESARJEVA NOVA OBLAČILA*, r. Juro Kislinger, Slovensko ljudsko gledališče Celje
- 1964 **Razbojnik**; Nakamura Šinkiči *POJOČA SKRINJICA*, r. Juro Kislinger, Slovensko ljudsko gledališče Celje
- 1964 **Poročnik Kristijan, Drugi meščan**; Velimir Lukić *DOLGO ŽIVLJENJE KRALJA OSVALDA*, r. Miran Herzog, Slovensko ljudsko gledališče Celje
- 1964 **George Bernard Shaw**; Jerome Kilty *DRAGI LAŽNIVEC*, r. Andrej Stojan, Slovensko ljudsko gledališče Celje
- 1964 **Maguire**; Sean O'Casey *SENCA PRAVEGA MOŽA*, r. Juro Kislinger, Slovensko ljudsko gledališče Celje
- 1964 **Konstantin**; Ödön von Horváth *SEM PA TJA*, r. Juro Kislinger, Slovensko ljudsko gledališče Celje
- 1964 **David**; Miha Remec *SREČNI ZMAJI*, r. Miran Herzog, Slovensko ljudsko gledališče Celje
- 1964 **Prof. Lachaume, Delavec iz plinarne, Prof. Helmuth Renner**; Alexandre Rivemale *REZERVIST*, r. Miran Herzog, Slovensko ljudsko gledališče Celje
- 1963 **Eugene**; O'Neill *STRAST POD BRESTI*, r. Branko Gombač, Slovensko ljudsko gledališče Celje
- 1963 **Sebastijan**; William Shakespeare *KAR HOČETE*, r. Branko Gombač, Slovensko ljudsko gledališče Celje
- 1963 **Dane**; Pero Budak *METEŽ*, r. Juro Kislinger, Slovensko ljudsko gledališče Celje
- 1963 **Pomočnik**; Max Frisch *ANDORRA*, r. Branko Gombač, Slovensko ljudsko gledališče Celje
- 1962 **Camille Sévigné**; Marcel Achard *ODKRITOSRČNA LAŽNIVKA*, r. Juro Kislinger, Slovensko ljudsko gledališče Celje
- 1962 **Prvi bolničar**; Fernando Arrabal *PIKNIK NA BOJIŠČU*, r. Miran Herzog, Slovensko ljudsko gledališče Celje
- 1962 **Don Mendo**; Pedro Calderón de la Barca *SODNIK ZALAMEJSKI*, r. Branko Gombač, Slovensko ljudsko gledališče Celje

Vloge na filmu in televiziji

- 1987 *Moj ata socialistični kulak*, r. Matjaž Klopčič, Viba film Ljubljana
- 1982 **Dr. Vencelj**; *Deseti brat*, r. Vojko Duletić, Viba film Ljubljana
- 1980 **Komisar**; *Nasvidenje v naslednji vojni*, r. Živojin Pavlović, Viba film in Vesna film Ljubljana
- 1979 *Draga moja Izza*, r. Vojko Duletić, Viba film Ljubljana in Vesna film Ljubljana
- 1976 *Idealist*, r. Igor Pretnar, Viba film Ljubljana
- 1971 **Tone**; *Na klancu*, r. Vojko Duletić, Vesna film Ljubljana

Nagrade

- 1980/81 - **Boršnikova diploma** za vlogo Poljanca v *Lepi Vidi* Ivana Cankarja
- 1982/83 - **nagrada Prešernovega sklada** za izjemne stvaritve v zadnjih dveh sezonah v SLG Celje
- 1985/86 - **Boršnikova diploma** za najbolj dognan odrski jezik posameznega igralca za vlogo Dr. Grozda v uprizoritvi *Za narodov blagor* Ivana Cankarja
- 1988/89 - **Severjeva nagrada** za vloge Géronta, pl. Prasetnika v uprizoritvi *Zgrabite Sganarela* J.-B. P. Molièra in G. Peachuma v *Operi za tri groše* Bertolta Brechta
- 1992/93 - nagrada **žlahtni komedijant** za vlogo Argana v *Namišljenem bolniku* J.-B. P. Molièra
- 1993/94 - **zlati grb mesta Celja** za vrhunske umetniške dosežke v SLG Celje
- 1998/99 - **Boršnikov prstan** za izjemne umetniške stvaritve v obdobju od 1962 do 1998