

Aleksandar Serdar, rojen v Beogradu, je po študiju klavirja na Akademiji umetnosti v Novem Sadu svoje izobraževanje nadaljeval v Združenih državah Amerike in Italiji. Na Peabody Institute of The Johns Hopkins University v Baltimoru je študiral pri slovitem Leonu Fleisherju, nato pa se je izpopolnjeval pri Sergiu Perticaroliju na Akademiji svete Cecilije v Rimu. Prav Fleisher in Perticaroli sta pomembno zaznamovala njegovo umetniško in pianistično pot.

Že kot mlad pianist je prejel številne nagrade na uglednih mednarodnih tekmovanjih (Monzha, Vercelli, Carlo Zecchi v Rimu, v Palm Beachu in Cincinnatiju) ter na prestižnem tekmovanju Arthur Rubinstein v Tel Avivu, kjer je leta 1995 prejel četrto nagrado.

Kot koncertni pianist je nastopal v skoraj vseh evropskih državah ter v Združenih državah Amerike, Kanadi, Braziliji, Peruju, Maroku, Izraelu, Libanonu, na Tajskem in Japonskem. Kot solist je sodeloval z uglednimi orkestri, med drugim z Dresdensko, Münchensko, Bremensko, Slovensko, Sofijsko, Beograjsko, Zagrebsko, Atensko in Sanktpeterburško filharmonijo ter orkestri iz Cincinnatija, San Joseja, Lilla in Toulousea. Nastopal je pod vodstvom dirigentov, kot so Marcello Viotti, Erich Kunzel, Emil Tabakov, Mendi Rodan, Jean-Claude Casadesus in Jansug Kahidze. Njegovi recitali so ga popeljali na številne prestižne koncertne odre, med njimi v Théâtre du Châtelet in Auditorium du Louvre v Parizu, Tonhalle v Zürichu, Alice Tully Hall v Lincoln Centru v New Yorku ter Gasteig v Münchnu. Nastopal je tudi na pomembnih mednarodnih festivalih, kot so La Roque d'Anthéron, Folle Journée, Sully-sur-Loire, St. Riquier, Schleswig-Holstein, Festival Radio France Montpellier in BEMUS Beograd.

Njegova diskografija obsega posnetke za EMI Classics ter več izdaj pri srbskih in črnogorskih založbah. Med njimi so posnetki baročne glasbe, Čajkovskega in Chopinovih del. Njegovo prvo zgoščenko pri EMI so glasbeni kritiki sprejeli z velikim zanimanjem in odličnimi ocenami.

Serdar je poleg koncertne kariere tudi ugleden pedagog. Od leta 1999 deluje na Fakulteti glasbene umetnosti v Beogradu, kjer je redni profesor, od leta 2016 je povezan tudi z Akademijo za glasbo Univerze v Ljubljani, kjer danes deluje kot redni profesor, poučuje pa tudi v programu umetniške gimnazije glasbene smeri, ki jo Glasbena šola Celje izvaja skupaj s I. gimnazijo v Celju. Svoje pedagoško delo povezuje z mojstrskimi tečaji, predavanji ter sodelovanjem v žirijah številnih nacionalnih in mednarodnih klavirskih tekmovanj.

Njegovo zanimanje za klavirsko pedagogiko in umetnost interpretacije se odraža tudi v njegovem knjižnem delu. Leta 2012 je izšla njegova knjiga *Razvoj pijanističke tehnike*, leta 2024 pa je pri Založbi Univerze v Ljubljani izšla monografija *Umetnost interpretacije*, v kateri sistematično obravnava vprašanja glasbene interpretacije ter povezuje spoznanja velike klavirske tradicije z lastnimi izvajalskimi in pedagoškimi izkušnjami.

Danes Aleksandar Serdar združuje tri področja, ki so skozi njegovo kariero tesno prepletena: koncertno poustvarjanje, pedagoško delo in raziskovanje umetnosti interpretacije. Prav ta povezanost izvajalske izkušnje in pedagoškega razmisleka daje njegovemu umetniškemu delovanju posebno širino.

4 Impromptus

Op. 29, As-Dur

Op. 36, Fis-Dur

Op. 51, Ges-Dur

Op. 66, Fantasy-Impromptu Cis-mol



Ballad n. 1 Op. 23 g-mol



Andante Spianato and Grande Polonaise Op. 22



Ballad n. 4 Op. 52 f-mol

CHOPIN

poezija klavirja

ALEKSANDAR
SERDAR

Četrtek, 24. 9. 2026
18.00

Koncertna dvorana

»Nekatere melodije ne minejo. Samo počakajo, da jih znova slišimo.«



VSTOP PROST!